

Открыта для посетителей по дням газеты ежедневно, от 2-х до 4-х час. пополуд. Статьи для публикации...

Подписка и объявления принимаются в Киев: 1) в главную контору редакции „Киевлянина“...

КІЕВЛЯНИНЪ

ЛИТЕРАТУРНАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ЮГО-ЗАПАДНАГО КРАЯ.

ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНИЕ.

СРЕДА, 21-го ОКТЯБРЯ 1898 ГОДА.

Годъ тридцать пятый.

„Киевлянинъ“ съ доставкой и перес.: на годъ—12 р.; на 11 м.—11 р. 20 к., на 10 м.—10 р. 60 к., на 9 м.—9 р. 40 к., на 8 м.—8 р. 80 к., на 7 м.—8 р., на 6 м.—7 р., на 5 м.—6 р. 20 к., на 4 м.—5 р. 40 к., на 3 м.—4 р. 50 к., на 2 м.—3 р., на 1 м.—1 р. 50 к.; безъ доставки и перес.: на годъ—10 р., на 11 м.—9 р. 40 к., на 10 м.—8 р. 80 к., на 9 м.—8 р. 20 к., на 8 м.—7 р. 60 к., на 7 м.—7 р., на 6 м.—6 р., на 5 м.—5 р., на 4 м.—4 р., на 3 м.—3 р., на 2 м.—2 р., на 1 м.—1 р. Городские годичные подписчики получаютъ разсрочкой по соглашению съ конторой „Киевлянина“; вьотродные годовые подписчики, желающие воспользоваться разсрочкой, вносятъ въ 1-ую января—5 р., въ 1-ую апрѣля—4 р. и въ 1-ую июля—3 р. Подписаться можно на всѣ сроки и впередъ, или съ 1 числа каждаго мѣсяца и не далее, какъ до конца года. За переулы адреса город. подписч., переходя въ вьотродные, уплачивается 50 к., а вьотродные 30 к. При переулѣ адр. проситъ прилагать печатный адресъ.

Такая же печатная объявленій: за одну строку въ столбѣ или въ вьотро; впередъ тысяча за первый разъ 40 к., за каждый слѣдующій разъ по 20 к.; поода текста за первый разъ 20 к., за слѣдующіе разы по 10к.

Телефонъ редакціи „Киевлянина“ № 63. Телефонъ редакціи „Киевлянина“ № 63. Телефонъ редакціи „Киевлянина“ № 63.

Въ 9 часовъ утра, 19 октября, въ своемъ имѣніи, въ селѣ Запорожцяхъ, Коледецкого уѣзда, Черниговской губерніи, скончался статскій совѣтникъ ИГНАТІЙ СЕМЕНОВИЧЪ АФЕНДИКЪ.

ЯКОВЪ ИСААКОВИЧЪ КЕЛЬБЕРЪ и дѣти съ цѣлѣугодною скорбью извѣщаютъ родныхъ и знакомыхъ о кончинѣ незабвенной жены и матери САРРЫ ЯКОВЛЕВНЫ КЕЛЬБЕРЪ, послѣдовавшей послѣ продолжительной болѣзни, въ Карлсбурѣ, 17 октября, к.з.219856

22-го октября, въ четвергъ, въ 40-вой день кончины Инженеръ-Генералъ-Лейтенанта Аманда Егоровича Струве, будетъ отслужена панихида. Желающие почтить память усопшаго приглашаются пожаловать въ Софійскій соборъ въ 11 1/2 ч. дня ср.з.21093

Крещатикъ, уг. Фундулевской, д. Бернера, ежедневно открытъ Музей братьевъ Янни 1000 Дрейфусъ, Эстергази, Эмиль Зола и проч. новостей, явны которыми: Писателя Иисано-Американская война, Чортовъ островъ, Процессъ Зола и проч. Анатомическое отдѣленіе. 12-30 P9882

Очистка свекло-сахарныхъ соколовъ по системѣ Рансона принимается въ настоящее производство на Старо-Синявскомъ, Левашово-Войтовцевомъ и Щедровскомъ сахарныхъ заводахъ, о чемъ Правленіе Товариществъ, доводя до свѣдѣнія лицъ, заинтересованныхъ этой системою, имѣютъ честь сообщить, что поспѣть заводу можно во всякое время съ настоящаго часа, а въ Щедровскій по 3 ноября с. г., чтобы желающіе ознакомиться съ этимъ способомъ имѣли возможность лично проследить за ходомъ производства и вѣдѣть убедиться, насколько удовлетворительны результаты получаются отъ примѣненія системы Рансона. Ближайшія станціи Ю. З. жел. дор. для Старо-Синявскаго и Щедровскаго заводовъ ст. Дерягина, а для Левашово-Войтовскаго завода ст. Наличкова. Гр. поспѣвшихъ покорнѣе просимъ останавливаться у Дирекціи заводовъ, гдѣ будетъ оказано полное гостеприимство. к.14-15P.9360

„АККОРДЪ“ BERLIN, Коernicker str. 145. ОДЕССА, Ришельевск. ул., д. Баржанскаго, Николаевск. № 3, рядомъ съ гостин. „Континенталь“ Рояли, піанино и фисгармоніи первоклассныхъ заграничныхъ фабрикъ. Разсрочка платежа отъ 15 руб. ежемѣсячно. воер.103-130 P210

НОТЫ И ИНСТРУМЕНТЫ А. СОКОЛЬ, Киевъ, Прорѣвская, № 2. Самый большой складъ НОТЪ въ Киевѣ дешавыхъ и оригинальныхъ изданій всевозможныхъ музыкальных произведеній, изданныхъ въ Россіи, Германіи, Франціи и Италіи. Дѣла прямыя сношенія со всеми издателями въ Россіи и главнѣйшими за границею, музыкальными и ин-струментальными торговцами. А. Соколь высылаетъ всѣ музыкальныя сочиненія НА САМЫХЪ ВЫГОДНЫХЪ для покупателя УСЛОВІЯХЪ. УЧАЩИМСЯ УСТУПКА. КАТАЛОГЪ НОТЪ БЕСПЛАТНО. АБОНЕМЕНТЪ НОТЪ. ср.тис.27-100P.7033

Управленіе Харьковско-Николаевской казенной желѣзной дороги снвъ извѣщаетъ, что, кромѣ открытыхъ уже транспортныхъ конторъ (городскихъ станцій) въ Полтавѣ и Николаевѣ, нынѣ открываются еще таковыя-же и въ городѣ Кременчугѣ подъ наименованіемъ „Кременчугъ городъ“ съ 1-го октября сего года. Конторы эти производятъ, между прочимъ, слѣдующія операціи: продаютъ пассажирскіе билеты; принимаютъ для отравленія по желѣзнымъ дорогамъ всякаго рода грузы, и багажъ, въ вьотродныхъ, въ гостиницахъ, лавкахъ, магазинахъ и доставляютъ туда-же багажъ и грузы, прибывающіе до желѣзной дороги; а въ Николаевѣ и Кременчугѣ также и грузы, прибывающіе водою, выдаютъ суды подлѣ груза, доставляютъ въ лавки и магазины наложенные на грузы платежи, страхуютъ въ пути багажъ и грузы, принимаютъ на храненіе багажъ и грузы за плату по соглашенію, производятъ упаковку отправляемыхъ вещей и мебели. Въ Николаевѣ, кромѣ того, производятся и таможенно-экспедиторскія операціи. Транспортныя конторы открыты ежедневно съ 8 часовъ утра до 8 часовъ вечера, а въ вьотродные и праздничные дни съ 1 до 4 час. пополудни. Извѣщеніе изъ положеній о городскихъ станціяхъ, а равно различныя справки и танса сборовъ по требованію желающихъ, выдаются и выслаются бесплатно напѣ-чатыми станціями, такъ и комисионно-суднымъ отдѣленіемъ Управленія дороги (въ Харьковѣ, Бааговъшенская улица, № 19). об.ср. 6-8 P9133

ГОСТИНИЦА „МЕТРОПОЛЬ“ въ самомъ центрѣ города МОСКВА, ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ. Нумера отъ 1 р. 25 к. до 25 р. въ сутки. Всевозможныя удобства для прѣзжающихъ. Примѣчаніе: Правленіе Гостиницы проситъ не обращаться вьинанія на совѣты извощиковъ. \*3-3 P9015

Новый театр „Соловцовъ“, (Николаевская площадь). Въ субботу, 24 октября, вечеромъ, и въ воскресенье, 25 октября, днемъ. ТОЛЬКО 2 СПЕКТАКЛЯ вьзнаменитой французской артистки Жанны Гадингъ (JANE HADING) съ ея труппой. Въ субботу, 24 октября: «LE MATTRE DE FORGES» (ГОРНОЗАВОДЧИКЪ), ком. въ 4 дѣйств. и 5 карт., Жоржа Оиу. «Пара де-Болль»—Жанна Гадингъ. Въ воскресенье, 25 октября: «LA DAME AUX CAMELIAS» (ДАМА СЪ КАМЕЛИЯМИ), др. въ 5 дѣйств., А. Дюма (сына) «Маргарита Готье»—Жанна Гадингъ. Билеты продаются въ касѣ театра ежедневно, отъ 10 ч. утра до 3 ч. дня и отъ 5 ч. до окончанія спектакля. Подробности см. въ афишахъ. к.2-4 P9883

ДЕПО ФОРТЕПІАНЪ и ФИСГАРМОНИИ И. КЕРНТОПФЪ и СЫНЪ, КІЕВЪ, КРЕЩАТИКЪ, 33. Поставщики Киевскаго отдѣла Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Варшавскаго Консерваторіи. Рояли и піанино собственнаго Варшавскаго завода. Представительства: Шредера, Беккера, Юліуса Блютнера, Бердукаса, Рениша Ибаха и другихъ. Фисгармоніи: Сторъ и Кляркъ, Шидмайера и другихъ. Прокатъ, починка и настрояка. воер.т.22- P8451

Въ субботу, 24 октября, въ ЛЮБИТЕЛЬСКОМЪ ЦИРКѢ П. С. КРУТИКОВА, Большая Васильковская, собственная домъ, № 36, Въ полуднь ДВѢННЫХЪ ПРИЮТОВЪ для дѣтей рабочаго класса, состоится представленіе при благосклонномъ участіи П. С. КРУТИКОВА, съ его дрессированными лошадьми. Билеты заблаговременно можно получить въ книжномъ магазинѣ Издиковскаго б. Корейко, а въ день спектакля отъ 12 до 3 ч. и отъ 5 часовъ въ касѣ цирка. воер. 2-3 00

Передѣлка сорочекъ. Изъ полотна сорта I II III Грудь, воротъ и манж. 1р. 25 к. 1р. 50 к. 1р. 75 к. Воротникъ и манжеты — 85 к. 1р. — 1р. 25 к. Воротникъ — 40 к. — 50 к. — 60 к. Манжеты — 45 к. — 55 к. — 65 к. За старку передѣлаемыхъ сорочекъ 25 к.

ГОЛЛАНДСКІЙ МАГАЗИНЪ, Крещатикъ, № 40. Телефонъ № 843. №75-100 P1256

НЕ СМѢШИВАЙТЕ НЕ КУРИТЕ Частная лѣчебница съ постоянными кроватями. Больш. Васильк., № 27. Телеф. 636. Приемъ приходныхъ больныхъ: по хирургіи б. съ ортопедіей отъ 12—1 ч. Врачъ М. Г. Голосовскій, по женскимъ б. отъ 11—1 ч. Врачъ И. М. Гребень, по дѣтскимъ б. отъ 1 1/2—2 1/2 ч. Д-ръ мед. В. М. Варшавскій. Осмотривая, по суб. и воер. отъ 2—3 ч. Амбулаторный приемъ 30 к. воер.т.13-100 P8938

Водолѣбница инженера Позна-кова, М. Янатовскаго, № 3, подл. заведенія. Врача М. С. Френкеля ОТКРЫТА ежедневно отъ 8 до 1 ч. дня и отъ 3 1/2—5 1/2 ч. При водолѣбничествѣ, каппель электро-терапии, массажа и электрической ванны. ср.т.т. 37-100P6372

ВЫСЛАЕТАСЯ ПО ТРЕБОВАНІЮ БЕЗПЛАТНО новый прейс-курантъ деревень и проч. садоводства В. КРИСТЕРА, существуетъ съ 1850 г. Киевъ, Институтская, уг. Крещатина, ср.об.19-20 P6931

РОДИЛЬНЫЙ ПРИЮТЪ врача М. М. ВАРГАФТИГА, Фундулевская, 80. Амушерт., жен. бол., осм. коридоры 12—1 и 6—7. сб.т.1-100 P8760

НОВЫЙ ТЕАТРЪ „СОЛОВЦОВЪ“ (Николаевская площадь). Въ среду, 21 октября, по случаю Высотворжественнаго дня вьотродствъ на Престолю ЕГО Императорскаго Величества Государя Императора Николая Александровича, передъ началомъ спектакля исполн. буд. народный гимнъ «Боже, Царя храни». Предъ будеть „Первая муха“, ком. въ 3 д., сев. В. Крылова и В. Величко. 2) «ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖЪ» (Иль-за Сати), комед. въ 1 д. М. Бауцаго, передъ съ польск. А. М. Крамскою. Участ.: г-жи Морская, Зитрева, Коварова, Кручинина, Аграмова, Чужбинина, Сарматова, Арсъ, г-г. Педявиль, Степановъ, Постоловъ, Леонидовъ, Богдановъ, Криновъ, Кноръ, Яковъ, Манюковъ и др. Начало въ 7 1/2 ч. воер. Въ четвергъ, 22 октября, предъ буд. «НА ЗЫБКОЙ ПОЧВѢ», ком. въ 4-хъ д., Пешьяна. Готовится въ постановкѣ новая пьеса «Контроль спальныхъ вагоновъ», ком. въ 3-хъ дѣств., пер. Ф. А. Корша, 2) «Мель Амура», др. сказка въ 1 д., Т. Шелкина и Кулерина. 25-30P9032

„ТЕАТРЪ БЕРГОНЬЕ“ ДИРЕКЦІЯ Н. Н. СОЛОВЦОВЪ. Харьковская русская опера. Дирекція яв. А. А. ЦЕРТЕЛИ. Въ среду, 21 октября, ДВА СПЕКТАКЛЯ, передъ началомъ спектакля по случаю высотворжественнаго дня вьотродствъ на престолю ЕГО Императорскаго Величества Государя Императора Николая Александровича всей труппой исполняютъ будеть народный гимнъ «БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ». Утромъ дею буд. «РУС-ЯНЪ и ЛЮДИЛА». Участ.: г-жи Каратаева, Полякова, Карпова, г-г. Томаръ, Святловъ, Фюреръ и друг. Нач. въ 12 1/2 час. дня. Вечеромъ, съ участ. знамен. артистки Адымы Фостремъ дано будеть «ТРАВИТА». Участ.: г-жи Фостремъ, Тихомирова, г-г. Томаръ, Образцовъ, Дженено и друг. Начало въ 7 1/2 час. вечера. Капельм. В. Сунъ. Режис. П. Дунаевскій. Въ четвергъ, 22-го два спектакля, утромъ дею будеть «ГУТЕНОТЫ». Труппа остается на 10 спектаклей. 8-30 P9807

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ ГОСТИНИЦА „КОНТИНЕНТАЛЬ“ КІЕВЪ. Ежедневно завтраки. Большой выборъ блюдъ отъ 11 до 2 часовъ. Обѣды въ 1 рубль и вьотр. обѣды въ 2 руб. отъ 2 до 8 час. Большой выборъ блюдъ а ли картъ по умереннымъ цѣнамъ. Кухня подъ управленіемъ ново-англизированнаго главнаго повара М-г Thomas изъ Парижа ancien Chef, du Restaurant Maison doree à Paris. Аминистраторъ ресторана и гостиницы удалось приобрести значительное количество самыхъ лучшихъ выдержанныхъ французскихъ винъ хорошихъ урожаевъ по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ. Во время обѣдовъ играетъ quintet консерваторствъ. Директоръ-распорядитель Ю. Ломачъ. к.1-7 P9826

Объявленіе. Киевская Городская Управа снвъ имѣть честь извѣстиво о томъ, что 26 октября (послѣдняго) 1898 года, въ 12 часовъ дня, имѣть быть произведенъ тиражъ облигацій 3-го, 4-го и 5-го займовъ города Киева; поэтому лица, желающія присутствовать при означенномъ тиражѣ, благоволятъ пожаловать въ означенное время въ залъ Городской Думы. 1-3 P9943

Театръ-Концертъ „АРКАДІЯ“ Бибиковскій бульваръ, № 56. Дирекція О. П. ШЕРБАКОВА. Сегодня, въ среду, 21 октября, Non plus ultra, по случаю Высотворжественнаго дня вьотродствъ на Престолю ЕГО Императорскаго Величества Государя Императора Николая Александровича Самодержца Всероссийскаго исполнено будеть предъ плача. 2-го отд. народный гимнъ «БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ». Участ. весь парсональ артистовъ. Начало въ 8 1/2 час. воер. за входъ 50 к. Подр. въ афиш. и програм. Управлюющій А. И. Излеръ. 2-30P.9865

Школа края ГОРОЖАНКИ-НОЙ, по франц. мет.; курсъ 10 руб. Фундулевская, № 48. тис.21-50 P6821

Врачъ Г. В. БУРВАССЕРЪ. Спец. бол. зубовъ и полости рта, мон. зубы. Б. Васильковск., д. Фалера, № 10. т. 79-100 P984

Кабинетъ физическ. методвъ для страдающихъ нервыми и внутрен. болѣзнями д-ра мед. Дейча. Лѣч. водою, электрич. Электр. ванна Gartner'a. Михайловская ул., д. № 18. Телефонъ 958. воер. 28-85 P9025

ЛЮБИТЕЛЬСКІЙ ТАБАКЪ Асмолова и К°. Еще не бывалый въ Киевѣ, можно достать ТОЛЬКО въ табач. маг. ЗГУРИДИ, Пассажъ, сб.т.р. 34-100 P5339

Граверныя мастерскія и скорочеченія Шифринъ, переведены на Крест. Пассажъ, Вель-эт. \*8-100 1019

ПОЛУЧЕНЫ ГОЛЛАНДСКІЯ УСТРИЦЫ въ магазинѣ В. А. Пашкова. к. 2-3 1099

Врачъ М. Б. ФЛИТЪ. Принимаеть по коннымъ, сифилису, венер., ушнымъ и горло. болѣз. отъ 9-12 и 5-7 ч. Прорывъ, в. т.т. 48-100P5199

сидящего времени состоять вице-президентом палаты депутатов. Он уже два раза располагал министерскими портфелями: в кабинет Дюноа (1894 г.) он был министром народного просвещения, а в министерстве Рибо (1895 г.) министром внутренних дел. По словам парижских газет, г. Лейгь принадлежит к числу просвещеннейших людей Франции со широкими и либеральными воззрениями на народное образование. В лиц его такая важная отрасль государственного управления, как народное образование, получила энергическую дилетант. Особое значение в помощь кабинету получает назначение г. Фрейне на пост военного министра. Выбор этот, состоявшийся, по слухам, по настоянию главы республиканцев, указывает, что г. Форь придает важное значение последнему постановлению палаты относительно верховенства гражданской власти над военной. Вступление в управление делами военного министерства г. Фрейне должно водворить порядок в высших учреждениях военного ведомства и положить предел тому преобладающему положению, которое пытались занять некоторые видные представители французской армии. Задача, предстоящая г. Фрейне не из легких, но она значительно облегчается тем, что среди армии он пользуется репутацией вполне беспристрастного энергического руководителя.

Сохранение за г. Делькассе портфеля министра иностранных дел указывает, что министерство Дюноа не расходится во взглядах по вопросам внешней политики с кабинетом Бриссона. Назначение нового лица министром иностранных дел могло бы послужить поводом к нежелательным предложениям относительно политики нового правительства. Новый глава кабинета весьма благоразумно устраняет возможность подобного рода предложений, пригласив в состав нового министерства г. Делькассе. Совершенно неизвестным лицом в новом кабинете является министр колоний Гилье. Фамилия его мы не находим ни в списке депутатов, ни в списке сенаторов. В виду этого можно предположить искажение фамилии при телеграфном передаче.

Вообще новую министерскую комбинацию можно считать весьма удачной. В состав нового кабинета вошли лица с вполне установленными политическими взглядами и убеждениями. Но насколько новое министерство окажется прочным, пока сказать довольно трудно. Предстоящее на днях возобновление заседаний палаты выяснит положение правительства и то доброе, на которое оно может рассчитывать в палате депутатов. Не подлежит сомнению, что умеренная республиканская партия ока-

жет полную поддержку кабинету, из состава которого вошли такие почтенные государственные дилетанты, как гг. Дюноа и Фрейне. Весь вопрос сводится к тому, как истощится будущее министерство радикалами. Если более укрепленная фракция радикальных партий окажет поддержку министерству Дюноа, то положение его в ближайшем будущем будет обеспечено и новый кабинет сможет рассчитывать на более или менее продолжительное существование. Если же на первых порах обнаружится, что радикалы относятся враждебно к новому правительству, то министерство Дюноа окажется эфемерным и испустит судороги большинства министерств, третьей французской республики, т. е. просуществовать не более нескольких недель.

**В дель Дрейфуса.** Передаем подробности о докладе Барда, сфабрикованном на заседании кассационного суда 15 (27) октября.

Напомним в кратких словах дело Дрейфуса и подготовительные шаги к его пересмотру. Бард возложил на судья с заключением генерального прокурора и документами. В часе последних фигурировало известное письмо Эстергаза, где он пишет: «Если бы не уверены в экспертизе, то я покажу так же, как в деле с бордеро, что подделывались под мою руку». Среди слушателей и судей, конечно, сенация. Докладчик читает дальше черновой конспект письма, отправленного Эстергаза, где он благодарит «генерала» и называет его своим сыном. Мы знаем, что Бард писал в сенации. «Эстергаз», — продолжает Бард, отказался назвать, какому генералу письмо было адресовано. Но при таких условиях возможен только пересмотр дела, так как не заставляя думать, что не Дрейфус писал бордеро, а Эстергаз.

Бард читает затем доклад о состоянии по делу Дрейфуса, где Нати де-Клауз говорит, что Дрейфус путался в своих показаниях о новой системе французских пушек; по категорически отрицая обвинение, будто он сообщал что-либо о мадагаскарской экспедиции. В протокол об аресте Дрейфуса Нати де-Клауз упоминает, что Дрейфус был очень возбужден, когда Нати заставлял его писать под свою диктовку; когда же де-Нати забывал ему это, то он отпирался, что чувствует судорогу в пальцах. Бард заявляет, что «считает своим долгом замкнуть суау, что фотографии, снятые с продюкованного отрывка, свидетельствуют, напротив, что писавший был очень хладнокровен и спокоен. (В зал движение и возглас). «Дрейфус терпел, говорит в доклад Нати, что никогда не видел пана мобилизации мадагаскарской экспедиции, и толковал, что если имел сношения с техническими отделеми генерального штаба, то делал это согласно с уставом и в виду того, что был занят специальною работой по германской мобилизации. Дрейфус заирал также Нати, что никогда не поддерживал никаких сношений с агентами иностранных держав, ни с иностранными державами».

послушавшись, послъ перерыва, милого сования Дрейфуса, Бард читает доклад поповника Герена и заявления капитана Леребрен-Рено, по которым Дрейфус сделал послъ диктовку, и выдала документ одному иностранному правительству, то адала это съ единственно целью добыть более важные документы для Франции. Бард прибавляет, что «скорее всего Леребрен-Рено испольно легкомысленно перепутал то, что слышал от Дрейфуса, или же просто повторил то, что переходило тогда въ уста. Что касается остальных показаний о признании, то они явились как-то подозрительно схожим по звуку. Но, если бы даже отрицались и скептицизма и признали в показаниях Леребрен-Рено, то тогда Дрейфус возможно было предсказать за незаконную «приманку», но не за подкуп. Дрейфус всегда твердо и постоянно настаивал на своей невинности и никогда не измывал в этом отношении своих заявлений.

Эти были последние слова, произнесенные Бардом 15 (27) октября в половине седьмого вечера. Окончание его доклада было отложено, как известно, до следующего дня.

В залу заседаний кассационного суда было пропущено 15 (27) октября лишь ограниченное число лиц по билетам. Для печати отведено было сорок мѣст, для публики — тридцать. Между публикой и судьями помещались десять поместных, так как националисты и антисемиты прозяли проникнуть къ залу силою. Рядом съ генеральными прокурорами было поставлено пять стульев для дам.

Сообщаем краткия свидѣнія о составѣ кассационнаго суда, заседающаго подъ председательствомъ г. Лева. Президенту Леву теперь 70 лѣтъ; онъ родился въ Страсбургѣ; президентомъ кассационнаго суда состоитъ съ 1886 года. Члены кассационнаго суда: Дюпре — 69 лѣтъ, Лоранъ Атталенъ — 50 лѣтъ, Фришю 51 года, Салаатенъ — 74 лѣтъ, де-Ля-Рувадь — 72 лѣтъ, Селестр — 69 л., Бетель — 67, Шамбро — 67, Акрия — 66 л., докладчикъ Бард — 60 л., Дюма — 51 года, Руае — 52 л., Андре Буаюль — 50, Дюваль — 51 года и Наполеонъ Лазеръ — 64 лѣтъ.

Генеральный прокуроръ Маню родился въ 1822 г. и находится на своемъ отъѣздномъ посту съ 1893 года. Нельзя не исполнить при этомъ фразу, связанную имъ во время кассации дѣла Зола: «Я желаю, чтобы министр юстиции поручилъ мнѣ сдѣлать первый шагъ по пути пересмотра процесса Дрейфуса. А пока пусть Зола скажетъ былъ блѣдой Францией!»

Желание Маню передать, какъ известно, осуществилось, и онъ также сдержал свое слово.

**Резолюция суда:**  
Принимая во внимание, что представленные суду документы не даютъ суду возможности постановить рѣшение по существу, и что представляется поэтому необходимымъ присутствію въ дополнителномъ заседаніи, — судъ на основании этихъ соображеній объявляетъ требованіе о пересмотрѣ подательскими приняты и потому постановляетъ присутствію въ производствѣ дополнительнаго заседанія, не считая однако необходимымъ сдѣлать въ настоящее время постановленіе относительно ходатайства про-

курора о временномъ приостановленіи процесса.

Приверженная пересмотру парижская газета приветствуетъ рѣшеніе кассационнаго суда яркими похвалами и выражаетъ убѣжденіе, что ничто не мешаетъ теперь провозглашенію невинности Дрейфуса. Газета антиреволюционнаго дѣла называетъ на рѣшеніе суда «Gallois» и «Lclair» говорить, что еще совсѣмъ неизвестно, состоится-ли пересмотръ.

Берлинская «National Zeitung» пишетъ по поводу рѣшенія кассационнаго суда: «Быстрые, блестящие и безошибочные, чѣмъ ожидала Зола, выступила на свѣтъ истина. Теперь вопросъ лишь въ томъ, какъ примутъ ее французскій народъ и, главное, французскіе офицеры. Для иностранцевъ важно одно: что останется по предѣламъ ко французской палатѣ — правосудіе и законъ, или произволъ и сила. На основѣ дѣла Дрейфуса лежитъ теперь судьба республики».

Путешествіе императора Вилгельма въ Востокъ. Изъ Иерусалима телеграфуютъ отъ 18-го (30) октября: Изъ лагеря при Бабъ-эль-Вади императорскаго чина выѣхала въ 6 час. утра. По мѣрѣ приближенія къ Иерусалиму все увеличивалась толпа, радостно приветствовавшая императора. Черезъ роскошно убранныя геральдическими флагами и армянскими процессіями съ развѣвающимися знаменами достигла въ разное время въ восточную часть города шара. Послѣ завтрака императорская чета проследовала пешкомъ отъ Иффинскихъ воротъ къ храму Гроба Господня, гдѣ были встрѣчены входы римско-католическаго, греко-православнаго и армянскаго духовенства. Во главѣ римско-католическаго духовенства миссионеръ Пианъ произнесъ рѣчь въ которой сказалъ, что глубоко-религиозное чувство, которымъ оумушены высокія пламена представляются въ наше время религіознаго индифферентизма по истинѣ великій примѣръ и не преминетъ оказать съчастливѣйшіе результаты для христианства. Греко-православный и армянскій патриархи также произнесли приветственныя рѣчи, послѣ чего императорская чета проследовала въ храмъ Гроба Господня, а затѣмъ посѣтила вновь строящійся евангелическій храмъ Спасителя.

Новый нарядъ на постъ критскаго генералъ-губернатора. Изъ Лондона на дняхъ былъ снова распространѣн слухъ о намѣреніи великаго державъ назначить швейцарца Пуму Дюва временнымъ губернаторомъ Крита. Какъ утверждаетъ «Polit. Corr.», четыре державы швейцарца, напротивъ, немедленно обязались назначить постояннаго генералъ-губернатора, и король вѣнчатель Георгій греческій, будто бы, уже уведомилъ, что вскорѣ будетъ приглашенъ занять этотъ постъ. Султанъ, по достовѣрнымъ свидѣніямъ, будетъ объ этомъ официально извѣщенъ тотчасъ по удаленіи съ Крита турешкаго войскъ. Это сообщеніе подтверждаетъ и канцлерскій корреспондентъ «Times». Адмиралъ, говоритъ онъ, призналъ трудность и неудобство управленія островами при помощи различныхъ системъ управленія — монархическаго, республиканскаго и конституціоннаго, при раздѣленіи острова на четыре зоны. Для державъ въ высшей степени необходимо покончить съ критскимъ затрудненіемъ и назначить хорошаго губернатора. Христиане и магоме-

таны одинаково требуютъ установленія мира и порядка и восстановленія торговли.

Англо-французскій конфликтъ въ Африкѣ. На дняхъ французское правительство опубликовало такъ называемую «Желтую книгу» по фаномскому вопросу, представляющую собою рѣшаніе въ недавно опубликованной англійской «Синей книгѣ». Изъ французскаго сборника дипломатическихъ документовъ видно, что Франція рѣшительно отвергаетъ ту точку зрѣнія, на которую ставилъ маркизъ Сальбори, признавая невозможнымъ вести переговоры о фаномскомъ вопросѣ. Французское правительство напротивъ того постоянно требуетъ переговоровъ, такъ какъ только посредствомъ нихъ можетъ быть достигнуто соглашеніе. Въ то же время парижскій кабинетъ отвергаетъ англійское требованіе очистить фаномъ безъ переговоровъ, какъ ультиматумъ, который повелѣлъ бы въ войнѣ. Маркизъ прибавилъ въ Фаномѣ 10 июля, тогда какъ Китнеръ возмущалъ тамъ англійскій и египетскій флаги лишь 12 сентября — черезъ 10 дней послѣ вѣдѣній Омурмана. Въ «Желтой книгѣ» министръ иностранныхъ делъ Делькассе неоднократно ссылается на это первенство французскаго захвата, но основывая на немъ, въпрямую, никакихъ правъ; тѣмъ не менѣе онъ весьма категорически заявляетъ, что Франція согласится на окончаніе Фаномъ лишь съ условіемъ, чтобы регулярными были англо-французскія границы на Конго и на нижнемъ теченіи рѣки Убанги. Изъ «Желтой книги» видно, что вызвавшій толпъ англійскихъ министровъ и публицистовъ, а также англійская «Синяя книга» сильно раздражала французское правительство; тѣмъ не менѣе оно готово принести жертвы матеріальныхъ жертвъ, чтобы достигнуть соглашенія, если оно не будетъ оскорбительно для національной чести.

По послѣднимъ вѣдѣніямъ, фаномскій вопросъ принял такой оборотъ, что можно рассчитывать на взаимное соглашеніе между Англійей и Франціей. Парижскій кабинетъ послалъ лондонскому уведомленію, что требуетъ только доступа къ Нилу и готовъ вступить въ переговоры насчетъ этого требованія. Что же касается самой Фаномы, бывшей до сихъ поръ добычей раздора, то французское правительство не придаетъ ей значения, и дѣйствительно этотъ пунктъ не можетъ считаться важнымъ ни съ стратегическаго, ни съ экономическаго точки зрѣнія. Во время сипетскаго господства Фаномы была военнымъ арсеналомъ и продовольственнымъ складомъ для южныхъ провинцій и стратегическихъ пунктовъ, вслѣдствіе чего она и выдвинулась на первый планъ; въ настоящее время она приобрѣла въ глазахъ Англійскаго значеніе лишь потому, что ее заняли французы. Предложеніе парижскаго кабинета можетъ послужить исходной точкой для соглашенія.

По поводу конференціи для борьбы съ анархизмомъ, изъ Рима отъ 10 (22) октября пишутъ въ «Neue Freie Presse»: «На дняхъ нѣмецкая газета напечатала программу созваннаго графомъ Бенареро конференціи управленія — монархическаго, республиканскаго и конституціоннаго, при раздѣленіи острова на четыре зоны. Для державъ въ высшей степени необходимо покончить съ критскимъ затрудненіемъ и назначить хорошаго губернатора. Христиане и магоме-

таны одинаково требуютъ установленія мира и порядка и восстановленія торговли. Лучшія оффиціальнаго уведомленія объ этомъ, графъ Бенареро назначилъ время и мѣсто созванія конференціи и разработалъ приглашенія. Что же касается программы, то италіанское правительство желаетъ предложить представителямъ державъ только основную тему, состоящую изъ трехъ пунктовъ, а именно: 1) опредѣленія анархистскаго преступленія; 2) вопроса о судимости анархистскихъ преступниковъ по законамъ о политическихъ или же уголовныхъ преступленіяхъ, и 3) урегулированія вопроса о выдачѣ и заключеніи соответствующихъ договоровъ. Расширить и дополнить эту основную тему уже дѣло конференціи. Постановленія не будутъ ни для кого обязательны, но будутъ представлены на завѣданіе правительства. Такимъ образомъ, италіанское правительство желаетъ принять во вниманіе всѣ справедливыя требованія и полагаетъ, что хлопотать только о защитѣ культурнаго міра отъ анархистскаго септиса, а не о посягательствахъ реакціи на политическую свободу народовъ».

Сербская православная конференція въ Карловцахъ. Какъ известно, въ Австро-Венгрію сербское православное населеніе въ первопачи и общинахъ дѣлахъ своихъ руководствуется автономнымъ уставомъ 1869 года, по которому каждая община имѣетъ свои православныя школы для дѣтей, въ заботѣ о которыхъ принимаетъ дѣятельное участіе и церковь. Такое положеніе вещей не нравится будущаго времени, поставившему въ дѣло мадаризовать всѣ элементы населенія. Венгерское правительство за последнее время систематически стремится подорвать самостоятельное существованіе не мадаризовать національностей въ составѣ населенія венгерскаго королевства. Въ этихъ видахъ, въ прошломъ году переименованы всѣ славянскія названія рѣкъ, городовъ, селъ и мѣстечекъ помятыхъ мадаризованными провинциями. Трудно было представителямъ общинъ духовенства бороться съ правительственнымъ комитетомъ, боромъ Николычемъ, требовавшимъ отъ собора согласія, чтобы община и церковныя дѣла передали были въ руки будапештскихъ управленій. Вопросъ писалъ на волосѣ, тѣмъ болѣе, что большинство членовъ конференціи было на сторонѣ правительства. Только благодаря упорству некоторыхъ членовъ, бывшихъ въ оппозиціи, баронъ Николычъ потерялъ фiasco. Послѣ долгихъ и шумныхъ дебатовъ, конференція была закрыта, причемъ за весь шестинедельный періодъ его не было разрѣшено ни одинъ изъ насущныхъ вопросовъ.

Въ настоящее время, какъ сообщаетъ загребская газета «Срборанъ», въ Карловцахъ снова заседаетъ конференція, съ 27 сентября.

На составленіи предварительнаго заведенія, подъ председательствомъ барона Живковича, при участіи 39 членовъ (всѣхъ 64) члены, собора, проявивъ въ этотъ разъ больше согласія и единенія, рѣшили разработать императора австрійскаго и короля Венгерскаго Франца-Иосифа разрѣшить мнѣ, не затрагивая основнаго закона, приступить къ разсмотрѣнію общихъ и не сложныхъ вопросовъ. Въ то же время соборъ постановилъ выразить предъ престоломъ свои вѣроисповѣдничскія чувства и свое сожалѣніе о преждевременной кончинѣ почившей императрицы Елизаветы.

**Первое симфоническое собраніе.**

Программа музыка.—«Манфредъ» Чайковскаго.—«Крымскіе сонеты» Мошкова.

Состоявшееся въ помѣсти театръ на Лидовскій улицѣ, 17 октября, первое симфоническое собраніе текущаго сезона позволяло обычнымъ контингентѣ любителей этихъ собраній съ однимъ изъ наилучшихъ произведеній Чайковскаго — программной оркестровой поэмой, alias симфоніей, «Манфредъ» и съ другими произведеніями польскаго композитора Мошкова, попыткамъ улучшить въ музыкальномъ звукѣ илиторые «Крымскіе сонеты» польскаго барда Мишевскаго.

По поводу перваго изъ этихъ произведеній мы считаемъ необходимымъ на первыхъ же порахъ высказать нашу точку зрѣнія на программную музыку, разумеется, по возможности кратко, такъ какъ здесь не мѣсто дать обширную и подробную аргументацію нашего взгляда. Подъ терминомъ программной разумеется мнѣ почти исключительно оркестровую, симфоническую музыку, сопровождаемую текстомъ, который иногда даже дублируется («Манфредъ» Пушана), но въ огромномъ большинствѣ случаевъ просто фигурируетъ въ видѣ печатной программы въ прозаической и изрѣдка стихотворной формѣ. Такимъ образомъ, музыка здесь дается, такъ сказать, подлѣ соуса литературной поэзіи; слова должны разъяснить, истолковать музыкальные звуки, должны объяснить. «Что здесь грустно, а вотъ здесь весело» — ступъ похороны, а такъ вотъ похороны», «стутъ страданія неудовольствованной страсти, а такъ ирисъ торжествующей любви». Простыми логическими соображеніями мы приведемъ къ выводу о несостоятельности программной музыки, при чемъ слѣдуетъ говорить, что мы считаемъ несостоятельной не музыку при программѣ, а наоборотъ, программу при музыкѣ.

Въ самомъ дѣлѣ, вслѣдствіе, кто дастъ себѣ трудъ поразмыслить надъ сущностью музыки, какъ искусства, тотчасъ замѣтитъ, что музыка отличается отъ другихъ искусствъ: 1) неопредѣленностью возбуждаемыхъ ея настроеній и 2) отсутствіемъ маловажно, какъ средства воздѣйствія. Эти отличія очень важны и, можно сказать, представляютъ специфическія свойства музыки, которая составляется и ея слышанію и ея слабую сторону. Дѣйствительно, настроенія, возбуждаемыя музыкой, всегда настолько неопредѣленны, что никакія образы не могутъ быть точно выражены словами, и тѣмъ не менѣе, какъ, можетъ быть, благодаря именно этой неопредѣленности, впечатлѣнія, получаемыя отъ музыки, сравнительно такъ могущественны, и настроенія, возбуждаемая ею, такъ глубоки, что какъ будто проникаются всю глубину человѣка совершенно независимо отъ его сознанія и мыслительныхъ способностей, конечно, различающъ людей въ различной степени, смотря по темпераменту, степени восприимчивости къ музыкѣ и музыкальному развитію. Вѣдѣть съ тѣхъ, вѣдѣнія, это необходимое средство для воздѣйствія всѣхъ прочихъ искусствъ, въ музыкѣ играетъ ничтожную роль, только при звуковомъ раздраженіи, которое, поистинѣ, считается довольно де-

шевыми приемомъ въ музыкальной эстетикѣ и великимъ композитора по возможности прибавляетъ, за исключеніемъ случаевъ, когда оно необходимо по замыслу (напр., у Бухенена въ «пасторальной симфоніи бурли»). Между тѣмъ, программная музыка представляетъ коренное и непримиримое противорѣчіе именно съ этими коренными и разительными отличіями музыки отъ другихъ искусствъ. Допри неопредѣленности возбуждаемыхъ музыкой настроеній, программа является явнѣе слушателю именно опредѣленнымъ, желательное ей настроеніе, для чего и употребляется — отнюдь не музыку, а слово; вопреки несостоятельности музыки явнѣе, программа старается звучать, опять таки съ помощью слова, что даннаго звука должны выразить въ душѣ зрителя такія то образы, идеи и представления... Звучитъ дѣйствительно на слуху самъ собой, помимо мысли, вслѣдствіе какого то особаго устройства нервной системы, а программа насильно вписываетъ примое и непосредственное дѣйствіе звука, т. е. музыки, въ совершенно чуждый ей рамы числительнаго процесса, такъ какъ слова программы соответствуютъ мыслямъ, но слова не выражаютъ звуковъ, и звуки не выражаютъ мыслей.

Этихъ противныхъ соображеній пока достаточно, чтобы усилить нашу точку зрѣнія на программную музыку. Но по существу вопроса и до поблизанія недоразумѣній мы должны тутъ же сдѣлать двѣ оговорки. Во-первыхъ, если мы отрицаемъ программную музыку, то это значитъ только, что мы отрицаемъ программу, а не музыку; следовательно, разсмотрѣнная музыка, хотя бы съ программой, мы безъ дальнѣйшихъ оговорокъ просто игнорируемъ программой, считая ее влѣзливый придаткомъ, насколько не обязательнымъ для тематическаго содержанія, или для разработана даннаго музыкальнаго произведенія. Программа для насъ является не чѣмъ инымъ, какъ планомъ произведенія, который авторъ разлагавъ-развиваясь поддается съ публикой, притомъ планомъ, который авторъ самъ при сочиненіи, можетъ быть, и руковождать, но публикѣ — то до него рѣшительнаго дѣла нѣтъ, такъ какъ если въ душѣ автора происходитъ тотъ или другой процессъ претворенія даннаго идея въ даннаго звука, то изъ этого не слѣдуетъ, что въ душѣ слушателя произойдетъ тождественный процессъ въ обратномъ порядкѣ, т. е. претворенія именно этихъ, даннаго композитора, звуковъ въ тѣ же, даннаго мнѣ въ программѣ, мыслительныя представления. Этого общепониманіе и не бываетъ, т. е. на дѣлѣ, какъ мы осязаемъ утверждаемъ, и самый развитой музыкальный слушатель игнорируетъ программу, отдаваясь частому впечатлѣнію отъ музыки, а о неопредѣленности въ музыкальныхъ отношеніяхъ слушателя и говорить нечего, такъ какъ программа во только не способствовать ему понять и оцѣнить музыкальную прелесть исполняемаго произведенія, но чѣмъ всего просто сбиваетъ его съ толку. Вторая оговорка состоитъ въ томъ, что мы отрицаемъ программную музыку, такъ сказать, временно. Дѣло въ томъ, что музыка съ ея вѣдѣніями влѣзливѣе на нервную систему человека еще по-

сти совсѣмъ неясна; она научно; конечно, мы разумедемъ не въ смыслѣ теоріи гармоніи и контрапункта, которая составляется не науку, а технику музыкальнаго искусства, а въ смыслѣ психофизическихъ изысканій, начало которыхъ положилъ знаменитый Гельмгольцъ. Ноа въ наши познанія въ этомъ отношеніи ограничиваются тѣмъ, что существуютъ два основныхъ строя или даже настроенія: мажоръ и миноръ, отвлеченіемъ другъ отъ друга раздѣленіемъ интерваловъ, и это раздѣленіе интерваловъ оказываетъ какое-то таинственное вліяніе на слушателя. Известно дѣлѣ, что диссонансы (которые, какъ и консонансы, опредѣлены чисто эмпирически) требуютъ разрѣшенія, до которыхъ теорія музыки и дона, такъ сказать, ошумѣла. Наконецъ, уже совсѣмъ недавно чувствуютъ, что ни мажорныя, ни минорныя тональности (гаммы) не совсѣмъ похожи другъ на друга и отнюдь не безразлично въ какомъ тоиъ написана пѣся — но эти различія такъ неуловимы, что слопше и рядомъ безъ мажорнаго зазвучанія събыти дѣлаются всевозможнаго переизмѣненія тональности (транспозиция). Естественно, что при такомъ влѣзливомъ состояніи пачахъ психофизиологическихъ знаній по музыкѣ, смѣшно и говорить о возможности выражать музыкаль опредѣленныя настроенія — excusez moi, рен — идея, когда и всего-то настроеній два: мажоръ да миноръ, а особенности дѣйствія тональностей, гармоническихъ элементовъ (аккордовъ), мелодій, ритма, контрапунктскаго соединенія мелодій и пр. и пр. составляются для насъ еще въ полномъ смыслѣ слова тае incognita, куда еще не заглядывало пытлиное око насѣдователей... Другое дѣло, когда въ отъ трудныя новыя насѣдователи (табъ они!) станутъ извѣстны, когда музыкантъ будетъ знать, что уменьшенный септаккордъ оказываетъ такое-то дѣйствіе, интервалъ увеличеннаго шестнаго такое-то, модуляція въ близкой степени сроства способна вызвать то-то, а въ отдаленной другое, въ такомъ-то случаѣ нужна таа-то фигурація, таа-то комбинація тембровъ и таа-дальше — тогда, пожалуй, можно будетъ согласиться съ музыкой на программу. Но когда наука о мумантъ дойдетъ до такого совершенства, программа будетъ влѣзливѣе уже по другой причинѣ, потому что она будетъ въ высшей степени понятна и безъ программы. Во всякомъ случаѣ, при существующемъ состояніи искусства музыка сопровожденія музыкой программой является только дѣланіемъ. Пача мнѣ композитора крайне неприятна и несообразна дѣло. Мы знали бы очень далеко, если бы стали теперь же впадать и отнюдь и какъ впадалъ и развивался это доволно-таки уродливаго мнѣ (въ смыслѣ, начинающаго выходить изъ моды) не до казала абсурдомъ можно дойти, слѣдую этому теченію, видно въ то, что талантливый итрянскій композиторъ и дирижеръ Гихардъ Штраусъ написалъ, наипрѣдѣль, симфонію на программу изъ философіи Ницше (sic!). Этотъ музыкальный раритетъ, обработанный съ удивительными техническими мастерствомъ, носить заглавіе «Also sprach Zarathustra» (такъ говорилъ Зороастръ) и является влѣзливѣе философской доктрины музыкальными звуками. Справедливо составилъ

это-то, что скоро будутъ впасть на музыку табличныя логарифмы.

Чайковскій, бывшій симфонистомъ и лирикомъ рагъ excellent, написалъ великодушную лирическую симфонію въ четырехъ «артнахъ», приуроченныхъ въ слѣдующей программѣ: I. Манфредъ блуждаетъ въ Альпійскихъ горахъ. Томный роковымъ просрами бытій, терзаемый жгучею тоскою безнадѣждности (тоска безнадѣждности — это выходитъ какъ-то не совсѣмъ ловко сказано) и памятуя о преступномъ проломѣ, онъ испытываетъ жестокадушвенна мучка. Глубоко проникъ Манфредъ въ тайны магіи и властелинства сообщается съ могучими адскими силами, но ни онъ и ничто на свѣтѣ не могутъ дать ему забвенія, котораго одного только онъ тщетно шепчетъ и проситъ. Воспоминаніе о погибшей Астарти, нѣкогда изъ страстно любимой, грызетъ и гложетъ его сердце, и вътъ на границѣ, ни конца безрѣдному отчаянію Манфреда. II. Альпійская фея является Манфреду въ родутъ изъ брызговъ водопада. III. Партия простой, блѣдой, дряхлойою женщины горныхъ жителей (здесь слово «привольно», очевидно, надо понимать въ смыслѣ «свободной»). IV. Подземные чертоги Аримана. Адекан оргія. Появленіе Манфреда среди вакханалій. Вызовъ и половецкія тѣла Астарти. Онъ процѣвъ. Смерть Манфреда. Съ сюжетомъ драматической поэмѣ Байрона эта программа нѣсколько расходится, но далъ насъ это неважно; гораздо интереснѣе то, что въ самой программѣ по существу ея содержанія бросаются въ глаза вторичныя, если можно такъ выразиться, мертвыя точки, которыя дѣлаютъ заранѣе сомнительною возможность самостоятельнаго музыка текста. «Манфредъ блуждаетъ въ Альпійскихъ горахъ» — музыка географія иллюстрировать не можетъ. Жгучую тоску (чувство крайне неопредѣленную музыку выразить можетъ, но ни «роковымъ вопросомъ бытій», ни «памяти о преступномъ проломѣ» не можетъ. Точно также недоступны для музыки «тайны магіи», и хотя посредствомъ дессоцируемыхъ гармоній влѣзливыхъ инструментовъ можно имитировать шумъ напоминающее «могучія адскія силы», но зато «забвенія» и желанія забвенія никакія музыкальные звуки не передать не въ состояніи. Дальше, если можно როтомъ съмысловыхъ инструментовъ изобразить нечто напоминающее «водопадъ» (мы выше сказали, что звуковомодраженіе не особенно эстетическаго приѣма), то зато о «родутъ» никакихъ стаятокъ деревенныхъ духовныхъ не дадутъ представления. Точно также можно прибавлять изобразить простую и даже свободную жизнь жителей (по отнюдь на горныхъ), и не впадныхъ, а жителей вообще, но «блѣдой» нельзя, потому что музыка, не знаетъ термивовъ хозяйственныхъ. Адекан оргія и вакханалія доступны изображенію посредствомъ музыки, доступна и иллюстрація смерти, но недоступно изображеніе «вызова и половецкія тѣла Астарти», какъ чрезвычайно сложный поэтический образъ.

Короче, мы вѣдемъ дѣло съ прекрасными оркестровыми сочиненіями, которые такъ слава, за волосы пригнуто въ текстъ. И если вѣдь это сочиненіе неважно отъ текста, то оно отъ того тало бы вынтереть. По формѣ и настроенію эта симфонія нѣсколько напоминаетъ дебедную пѣсь Чайковскаго, его патетическую симфонію. Последняя габже, болѣе искренна (такъ какъ не было надобности пригонять музыку къ программѣ), болѣе захватываетъ и потрясаетъ слушателя; она богаче также и въ тематическомъ отношеніи, потому что мелодія «Манфреда» не блещетъ силой, рельефностью и характерностью, какъ мелодія «патетической симфоніи», но за то «Манфредъ» богаче оркестровыми красками, и не будетъ преувѣченія, если мы скажемъ, что въ «Манфредѣ» Чайковскаго достигъ кульминаціоннаго пункта виртуознаго владѣнія оркестромъ, притомъ виртуознаго и художественнаго. Вагнеръ въ своихъ «музыкальныхъ драмахъ», а вслѣдъ за нимъ повѣдшіе программныя симфоніи, въ особенности упомянутый выше Р. Штраусъ, употребляли гораздо болѣеюю копантъ инструментовъ, въ особенности духовныхъ деревянныхъ и вѣдливыхъ, но Вагнеръ дѣлалъ это въ цѣлахъ, вѣдливыхъ очень мало обогато съ настоящимъ искусствомъ, а его мелочавлаивое послѣдовательствъ изъ рабствѣ «подражанія». Итъ сомнѣній, что тѣмъ болѣе искусствомъ, тѣмъ звукъ будетъ сильнее, а партитуру бумагу можно завкавать не только въ двадцать четыре, но и въ сорокъ четыре линейки. Выиграетъ ли искусство отъ доведенія треса оркестра до геркулесовыхъ столбовъ, это большой вопросъ; по всякомъ случаѣ, оркестръ «Манфреда» способенъ совершенно достаточно поддѣлывать на первыя слушанія.

А. И. Виноградскій, предѣдатель Киевскаго отдѣленія музыкальнаго общества и дирижеръ его симфоническихъ собраній, сообразилъ громадный для провинціи составъ оркестра, въ которомъ вполнѣ подготовлены и вѣдливый элементъ не обязательно составляетъ меньшинство, такъ что оркестрова такого грандіознаго произведенія, какъ «Манфредъ», представителю колоссальнаго труда для дирижера. Таалантливый и опытный руководитель нашихъ симфоническихъ собраній, которые представляются единственнаго мѣста, гдѣ культивируется и содержится на подобающей высотѣ серьезная чистая музыка, справился съ своей не легкой задачей героически, несмотря на множество технических препятствій. Наипрѣдѣль, по партитурѣ полагается не менѣе двухъ арфъ, играющихъ отчасти въ унисонъ, но чѣе чередующихся своими пассажами въ противоположномъ движеніи: въ оркестрѣ, которымъ располагалъ г. Виноградскій, была только одна, и то, въ сожалеанію, ненадежная, такъ что очаровательныя эпизоды симфоніи съ участіемъ арфы пропалъ незамѣченными. Другое неожиданное техническое препятствіе оказалось въ вѣдлѣ разстроившейся отъ стонанія струны, которую мѣстѣ фисгармонія, которая должна сыграть нѣсколько тактовъ въ послѣдней части. Изъ ничего нельзя создать хорошихъ двухъ арфъ, которыхъ въ Киевѣ нѣтъ, и никто не впадетъ, если коварныя силы природы внезапно разстраиваютъ фисгармонію. Но за исключеніемъ этихъ мелочей, одно изъ величайшихъ произведеній исполнено оркестромъ подлѣ дирижерства г. Виноградскаго виртуозно и вполнѣ под-

ходило къ глубинѣ содержанія симфоніи. (Особенно хорошо прошла вторая и послѣдняя часть, конечно, исключая эпизодовъ арфы и фисгармоніи). Публика, слышавшая эту симфонію въ первый разъ (исполненіе оно во время выставки г. Глазавецкаго, конечно, въ стѣхъ не идетъ), повидимому, еще не вполнѣ оцѣнила ее. И неудивительно: такія глубокія музыкальныя откровенія не сразу даются. Потому было бы въ высшей степени желательно повтореніе «Манфреда», и мы убѣждены, что музыкальная публика полюбитъ это произведеніе не меньше «патетической симфоніи», которой «Манфредъ» уступаетъ только въ задушевности мелодій, мягкой и подкупающей искренности настроенія, но не въ глубинѣ содержанія. (Довольно интересной оказалась и вторая половина вечера, заповненная «Крымскими сонетами» Мошкова подъ тенера-сола (исполняя г. Мизушу), смѣшаннаго хора и оркестра, т. е. собственно фортепіаннаго ансамбля, переделаннаго на оркестръ. Мы не можемъ присоединиться къ числу тѣхъ, кто (какъ г. Кюв) считаетъ эти «Крымскіе сонеты» лучшимъ произведеніемъ Мошкова, «даже» лучше «Гальи». Девять номеровъ, изъ которыхъ состоитъ это сочиненіе (только вступленіе чисто оркестровое), содержитъ довольно много мелодичнаго содержанія, но всѣ эти мелодіи довольно безхарактерны, и гармонизация ихъ самая обыкновенная. Не будучи вовсе симфонистомъ, Мошкова совершенно забылъ всякія намеки на ваку-бы то ни было контрапунктскую разработку и пренебрежительно оставилъ въ предѣлахъ обыденнаго благозвучія. Оркестръ только нардѣла произносить нѣсколько самостоятельныхъ фразъ, а остальное время хоръ звучитъ какъ-бы а сарфѣа, такъ какъ оркестръ совершенно исчезаетъ. Свѣдѣе и оригинальнѣе другихъ номеръ «Вахчисарай», гдѣ есть слабые намеки на козоритность. Въ общемъ, это недурная и негубовая «Kapelmeeistemusk». Во всякомъ случаѣ, г. Виноградскій заслуживаетъ благодарности за ознакомленіе публики симфоническаго собранія







Студ. ищ. ур. въ отбѣдѣ. М. Владимірскаго, 63, кв. Гросницкаго. к. 3-5 P9844

Новый табакъ полученъ изъ Керчи. **ПЕСАНСУДИ.** маг. Миткевича Фундукъ. ул. «Набушка». \*84-100 P3909

Упаковка-перевозка мебели въ закрытыхъ фургонахъ. Б.-Васильевъ, № 94. 10-10 P9803

**КВАРТИРЫ** по 7 комнатъ со всеми удобствами. Большая Подвальная, № 8. 7-10 1011

**КВАРТИРА**, 4, 5 или 6 комнатъ, больш., свѣта, со всеми удобствами, отдается. М.-Багговъш., 36. 17-10 P9651

**Барская** кварт. 6 комн. со всѣми уд., сар. и конюш. отд. Бульв.-Курьянскаго, № 3, обь услов. узнать: Бульв.-Курьянскаго пер., № 4, кв. 1. к.6-3 1005

**КВАРТИРА** во второмъ этажѣ въ 5 комнатъ съ кухней и со всеми удобствами отдается. Вознесенскій переулокъ, д. № 4. Тамъ-же отдается помѣщеніе подъ лоджью и продается буфетъ, столъ, стулья и проч. Спросить дворника. 2-3 P9896

**ПИАНИСТКА** играетъ на тави. вечерахъ. Рейтарская, 23, пар. ходъ. к. 2-3 P9895

**Передается** квартира 6 комн., ванна, пѣчь, удобства. Тамъ-же продается пианино, кровати, прорабка, сани и друг. вещи. Трехсвятительск., 25, кв. 3. 12-31 P9880

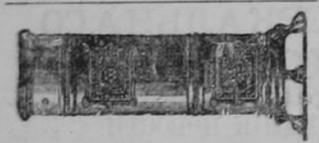
**Чист.** горн. ищ. мѣста, ии. ат. Бульв. Курьянскаго, 17, кв. Цыганко. 2-2 P9865

**РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ** подъ управленіемъ Д. Пала-Борца, а также виоль-присоединенія изъ Буареста: пѣвица и Пастель съ 20-го сего октября свободны. Играть на вечерахъ. Цѣны обилеоступны. Адр.: Александровъ ул., гостин. Флоренція. 12-4 P9879

**КЕФИРЪ** Стороженко-Хорошевской, Рейтарская, № 17, во дворѣ. \*6-6 P. 0540

**ШКОЛА КРОЯ** и шитья ДЛЮТОВОЙ. По методу «Ворта» безъ перенета. Курсы кроя всего 10 уроковъ 10 руб. съ мѣсяца. шитья 15 руб. Въ практической мастерской школы принимаю заказы дамскихъ, детских и всѣхъ верх. платьевъ. Прорѣзан., № 8, кв. 13, входъ съ Музск. пер., 3-й подъездъ, чрезъ палисадникъ. 2М3-3 P9658

**НОВОСТИ! ЦВѢТОЧНЫЯ МЫЛА** кус. 20 к. дож. 2 р. Варш. Химич. Лабор. продаютъ въ Фитово-рознич. продажѣ въ магазинахъ С.П. Аптекарскаго и Парфюмернаго Делю: 1) Николаевская, д. № 3. 2) Крещатикъ, д. № 31. 98-100 P1859



Вентиляционная желѣзная печь съ регуляторомъ, для угля, кокса и дровъ, различныхъ величинъ. Цѣны на 20% ниже прошлагоднихъ.

**у М. ШАНЦА.** Крещатикъ, 43, близъ Бессарабской площ. Трѣбуйте прейсъ-куррантъ. 1894-100 P.6045

**Продается** усадьба 800 саж. по фасаду 15 саж. свободныхъ для постр. съ двумя фангел. Узн. М.-Багговъшен. 67, у Шупака, отъ 3-6 ч. № 3-3 1069

**Требуется** одинокая особа за буфетчицу съ залогомъ 200 р. Адр. Бибикъ. Бульв. театръ «Аркадія», спрос. буфетчица отъ 12 до 3 час. № 3-3 1070

**„РУЧНОЙ ТРУДЪ“** Изготовлена партія малыхъ товарныхъ и строгальныхъ станковъ для ручного труда. Видѣть можно въ технической конторѣ бр. Вюртгера, Крещатикъ, № 3. Принимаются заказы на оборудованіе цеховъ ручного труда и ремесленныхъ школъ товарными, строгальными и сверлящими станками. Московская ул., № 29, кв. № 1. Писемн. корресп. Киевъ, та-же кварт., на имя Петра Васильевича Якубинскаго. №7-10 990

**БАРСКІЯ КВАРТИРЫ** роскошно отдѣланныя, въ 4, 3, 2 комн., близъ Лѣвтина, ванны, балкона, всевозможн. удобств., отдается. М.-Багговъш.-ская ул., № 43, спрос. кв. 2. № 9-15 P9146

**По случаю выѣзда** прод. вновь отдѣлан., со всеми удоб., 2 этажъ домъ, съ свобод. мѣст. для постр. по Ждановской ул., 77. Допа. въ банк. долгу 14 т. р. спр. влад. №15-29 P8401

**ДОБРЖАНСКАГО.** Красны: кокорра, индиана, оделскы, пудры Имортель, мюруа, Атенсеньская вода и пр. Исключительно въ магазинахъ: С.-Петерб. Аптеч. и Парф. Делю: 1) Николаевская, № 3 вездѣ «Континенталь». 2) Крещатикъ, № 31, противъ Делре. 1897-100 P.998

**Лисья РОТОНДА** прод. Тарасовск., 22, кв. 5. №4-4 P9640

**Открыта** специально крымская фруктовая торговля. Фрукты самыхъ высшихъ французскихъ сортовъ, яблоки, груши и виноградъ, красиваго вида и пріятнаго вкуса. Продажа оптомъ и въ розницу. Свѣз. Стантъ-бахчи. Фундукъевская ул., д. № 20, противъ Алексѣевской уаши, рядомъ съ депю фортеп. г-на Куз. №7-10 P9451

**ШКОЛА КРОЯ** по французской методѣ Ворта Эрвини. Михайловскій пер., д. № 11. \*№10-100 915

**КВАРТИРА** 6 ком., всѣ удоб. Тутъ же прощ. роль за 200 р. Куръ. пер., 4. №10-15 914

**Упаковщикъ** мебели, фортепiano, неогороженыхъ кассъ и черволакии мебели. Прорѣзанъ, д. Вольфтона, № 17, Судаконъ. 1898-10 P.8834

### Пейте Цейлонскій чай!

Больше всего въ мірѣ употребляется чай въ Англии. Англичане, вслѣдъ за появленіемъ **ЦЕЙЛОНСКАГО ЧАЯ**, перестали употреблять чай китайскій, такъ какъ **ЦЕЙЛОНСКІЙ ЧАЙ** есть несомнѣнно лучший чай и въ настоящее время въ Англии расходуется **ЦЕЙЛОНСКАГО ЧАЯ** болѣе ста миллионъ фунтовъ въ годъ.

### ЦЕЙЛОНСКІЙ ЧАЙ экономиченъ.

**ЦЕЙЛОНСКІЙ ЧАЙ** очень полезенъ для здоровья.

### ЦЕЙЛОНСКІЙ ЧАЙ

есть лучший чай по вкусу и аромату.

№3-35 P9320

**Главный складъ Цейлонскаго чая у М. Роживю, Москва, Маросейка, д. Тушинной.** Представитель Товарищества Цейлонскихъ Плантаторовъ для всей Россіи. №3-25 P.9321

### ПРАВЛЕНІЕ Товарищества Харьковскаго сахаро-рафинаднаго ЗАВОДА

имѣетъ честь пригласить гг. пайщиковъ въ обыкновенное общее собраніе, имѣющее быть въ помѣщеніи Правленія въ г. Харьковѣ, по Рыбной улицѣ, въ домѣ Величченко, 15-го ноября 1898 г. въ 2 часа дня.

**Предметы занятій:**

- 1) Рассмотрѣніе и утвержденіе отчета за производство 1897—1898 г. и баланса на 1 сентября 1898 г.
- 2) Рассмотрѣніе и утвержденіе сметы расходовъ и плана дѣяствій на производство 1898—99 г.
- 3) Распрежденіе прибыли.
- 4) Выборы директора и кандидата къ нему на мѣсто выбывающихъ.
- 5) Выборы членовъ ревизионной комиссіи.
- 6) Разрѣшеніе Правленію кредитоваться въ Государственномъ и частныхъ Банкахъ.
- 7) Обь избраніи пятого директора.
- 8) Текущій дѣла.

к.2-3 P.9878

**ПОСЛѢ ПОЖАРА Ф. Н. ПУХАЛЬСКАГО** съ покедвѣльника 19 ч. с. м. назначена только на 5 дней **ДЕШЕВАЯ РАСПРОДАЖА** на весь оставшійся суходой товаръ, годный какъ для мужского, такъ и для дамскаго платья, со складной 30, 40, 50%. Цѣны обозначены на зеленыхъ ярлыкахъ.

Р9796 Николаевская улица, № 3, бель-этажъ. \*4-50

**ТРЕПЕЛЬ, ОБОИ** Главное депо обоевъ Царскосельской Петербургскихъ, варшавскихъ и заграничныхъ фабрикъ. **Обои гитѣвическіе** ч.вст.100-100 P.5157

Крещатикъ, домъ Биска, № 14. Телефонъ № 941.

**Къ зимнему сезону** вновь получены въ большомъ выборѣ матеріи для ротоны, шубы, жакетовъ и костюмовъ, шелковыя и шерстяныя матеріи, теплые платья и одѣла, ковры, гарн. тюль, пологоты, мадеполамы и бумага: въ торг. **Котляровъ и Черноголовкинъ**, Крещатикъ, д. Когена, № 36, домъ. Ежедневно продажа остатковъ. Цѣны дешевле существующихъ въ Киевѣ. \*2-5 108

**ИЖИРОВА** МОСКВА МЯСНИЦКАЯ, № 6 СТАХЪЕВА ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ

**ВЫСЫЛАЕТСЯ ПО ТРЕБОВАНІЮ**

**ПАРОВАЯ ФАБРИКА ПРИБОРОВЪ** ОКОННЫХЪ ДВЕРНЫХЪ ПЕЧНЫХЪ И ВЕНТИЛЯЦИОННЫХЪ

№ 10-10 P7012

**ПИАНИНО ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ** и съ ручнымъ приводомъ, съ большою точностью исполняющія различныя салонныя и домашныя пѣсы рекомендуютъ фортепiанная фабрика

**А. СТРОБЛЬ** въ Киевѣ и Одессѣ. встч 4-100 P.9491

**ПЕЧИ** циркуляцион. „ЮНКЕРЪ“ и РУ и БР. ГИНАНТЪ“

**КАССЫ** неогороженныя и ШКАТУЛКИ желѣзныя.

**ШВЕЙНЫЯ** и **ВЯЗАЛЬНЫЯ** МАШИНЫ **РАЗНЫХЪ СИСТЕМЪ.**

**ПИШУЩІЯ** МАШИНЫ „ДЭНСМОРЪ“

**ВЕЛОСИПЕДЫ** „Триумфъ“ и „Кливлендъ“.

**АМЕРИКАНСКІЕ ПИСЬМЕННЫЕ СТОЛЫ** „Standard“.

**НУМЕРАТОРЫ** и **РЕГИСТРАТОРЫ** АМЕРИКАНСКІЯ КРЕСЛА.

Катки и выжималки для бѣлья. Вѣнская мебель фабрики Я. и І. Когъ.

Большой роскошный выборъ издѣлій японскихъ кустарей.

**Эрнстъ Торклеръ.** Киевъ, Крещатикъ, д. Грандъ-Отель. Телеф. 947. 1898-8 P.8748

Съ разрѣш. г-на попечителя Киев. Уч. Окр. частныя **БУХГАЛТЕРІИ** въ г. Киевѣ, скоро и основательно изучилъ (дв. ит. бухгалтеріи) всѣхъ лично и посред. переписки, вполнѣ замѣняющъ устное преподаваніе; масса благодарств. отзывовъ. Изгородъ условия высылаетъ бесплатно. А. П. Бобыр, Киевъ, уг. Рейтар. и Стрѣльск., № 27/3а. \*8-100 P9425

**РОЯЛИ** и **ПИАНИНО** подержанные покупаю. Адресъ: Ново-Елисаветинская ул., д. № 6, кварт. пестройщика Сидорова, во фангелъ. к. 5-50 P.9770

**НОВОСТИ! „МИРАКУЛЕЗЪ“.** Глицерин. паста для смѣгченія кожи на лицѣ и рукахъ химика А. Виценталя Туба. 30 коп. Оптово-розничная продажа въ магазинахъ Сиб. Аптекарскаго и Парфюмернаго делю. 1) Николаевская ул., д. № 3, рядомъ съ «Континенталь», 2) Крещатикъ, д. № 31, рядомъ съ магаз. Людмера. \* 08-100 P4295

**РЕМИНТОНЪ** обладаетъ всими усовершенствованіями изобрѣтенными до настоящаго времени, соизданными типъ

**САМОЙ СОВЕРШЕННОЙ МАШИНЫ** превосход. всѣ другія системы **въ ПРОЧНОСТИ, БЫСТРОТѢ, ЛЕГКОСТИ УДАРА и ТЩАТЕЛЬНОСТИ исполненія работъ.**

**ПОНИЖЕННАЯ ЦѢНА** **275 Р. вмѣсто 325 Р.** предостерегаемъ отъ массы **ПОДДѢЛОКЪ!!!**

**ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ.** Единств. представителіи для всей Россіи Т-во **М. Блок**

МОСКВА, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, КИЕВЪ, ОДЕССА, Варшава, Екатеринбургъ, Кокандъ, Ростовъ и др.

ср.6-23 P8245

**До 300 десятинъ** пахотной земли жел. арендовать. Необходимо хорош. Домъ и садъ. Адр. Ю.-З. ж. д., ст. Бровня, вокзалъ, для М. В. ср. 4-10 889

**„ЖИДКОСТЬ“** для лица

ПРОВИЗОРА Ф. Заменгофа.

Для бѣлизны и смѣгченія кожи. Цѣна флакону 60 коп.

Дѣлаетъ лицо чистымъ и сохраняя надолго бѣлизну, жидкость эта удобнѣешее средство при ея употребленіи передъ прогулками, выѣздами въ театры, на вечера, балы и въ дорогѣ, замѣняя обмываніе лица. Складъ въ Киевѣ: Аптека А. Зейделя на Крещатикѣ и въ магазинахъ Южно-Русскаго Общества Торговли Аптекарскими товарами. 1) Крещатикъ, домъ Когена, 2) Крещатикъ, домъ Невзе, 3) Подольск., Александровская улица, домъ Фофанова.

Продается также во всѣхъ городахъ Россіи. Главныя склады: Аптека въ Павловскіи посадѣ, Московской губ. ср.3-3 P.9190

**ЭЛЕКТР. ЗВОНКИ** и принадлежности. **ТЕЛЕФОНЫ** батарейн. и индукт. съ порошковыми микрофонами, съ громкой и отчетливой передачей. **ГРОМОГОВОДЫ** разн. конструц.

Установка въ городѣ и провинціи. Сметы и прейсъ-курранты бесплатно.

**Н. ФАЛЬБЕРГЪ**, въ КИЕВѢ, Крещатикъ, № 40. 229-308 P937

Складъ женевскихъ и американскихъ часовъ Е. И. Гордонъ.

**Только за 6 руб. 50 коп.**

гарантированныя стальные часы извѣстной фабрики съ тщательно провѣренными механизмомъ и наложенной на крышкѣ

**БОЛЬШ. СЕРЕБР. 84 ПР. МОНОГР.** съ элегантною цѣпочкой и брелокомъ высылается по полученіи 2 р. задатка, остальныя наложеннымъ платежемъ. Такіе-же дамскіе на 2 руб. дороже. Ручательство за вѣрность хода на 2 года.

Г.г. заказчики благоволятъ разборчиво написать обь буквы желаемой монограммы. На складѣ имѣется большой выборъ золотыхъ, серебряныхъ и стальныхъ часовъ извѣстнѣйш. загранич. фабрикъ. ср.6-9400

Москва, Лубянско-Ильинскія тор. пом., подъездъ 3.

**ПОДКОВНЫЯ Н-образныя ШИПЫ**

(Патентъ Нейсъ; настояще изъ завода Леонардтъ и Камп.)

Остаются всегда острыми. Устраняютъ опасность засѣки. Только они удобопримѣнны для гладкихъ и скользкихъ дорогъ. Беретесь поддѣлокъ; каждый оригинальный шипъ снабженъ клеймомъ

Прейсъ-куррантъ по востребованію бесплатно и франко.

**Крыштофъ Брунъ и сынъ, въ ВАРШАВѢ.** ср.61-6P9896

**Для ослабѣвшихъ одержимыхъ кашлемъ: мальцъ-экстрактъ и леденцы** (ЛЕЛІВА) въ аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ. ч.6-10 P8244

Единственная **ПРОДАЖА НАСТОЯЩИХЪ ЧАСОВЪ „ФРАНЦІЯ“**

наилучшіе и извѣстнѣе изъ всѣхъ существующихъ часовъ американскаго новаго золота! Глухіе всѣ 3 крышки изъ настоящаго американскаго новаго золота, ничѣмъ не отличающіеся отъ дорого стоющихъ золотыхъ, Remontoir, т. е. заводъ безъ ключа съ механизмомъ высшей усовершенствованной конструцки, высмалотка складочъ вѣсѣтъ съ извѣстной цѣпочкой бортовой или патентной и брелокомъ того-же металла по пониженнымъ цѣнамъ:

Анкерные на камняхъ 1-го сорта . . . 12 р.  
Цилиндровые на 1-го . . . 9 р.  
Дамскіе того-же металла . . . 13 р.

При заказѣ сразу 2-хъ и болѣе экземпляровъ уступка 5%. Безплатное приложеніе: **НОВОСТЬ!** целлулоидный футляръ съ вѣчнымъ движущимся календаремъ и по желанію заказчика—монограмма на верхней крышкѣ часовъ. Высмалотка по полученіи 1 р. задатка тщательно провѣренныя остальное съ наложеннымъ платежемъ. Печатное ручательство на 6 лѣтъ. Примѣчаніе: Всѣ безъ исключенія часы объявляемые другими фирмами складъ часовъ „ФРАНЦІЯ“ высылаетъ на 10% дешевле. При заказѣ по объявленіямъ другихъ фирмъ просимъ присылать вырѣзки таковыхъ объявленій изъ газетъ. Адресъ: складъ часовъ „ФРАНЦІЯ“ Королевская, 20, Варшава. Наилустрованный прейсъ-куррантъ высылается бесплатно. ч. 4-12 P8912

**Клеверныя и хлѣбныя МЪШКИ, КРАСКИ и ОЛИФА, ЖЕЛѢЗО** огнегасительное средство **„СПАСЕНІЕ“**, **ТОРФЯНОЙ ПОРОШЕКЪ, ЦЕМЕНТЪ, ГВОЗДИ.**

**Земледѣльческой Синдикатъ,** Киевъ, Бульварная, 9. Телефонъ 307. \* 49-120

**НОВОСТЬ.** Представленіе карманные металлческіе часы, заводъ безъ ключа, настояще никелевыя, тщательно провѣренныя, на крышкѣ позолоченъ художественно исполненный портретъ Государя Императора Николая II, въ немъ цѣпочка новаго золота и парижскій компасъ.

**За все только 5 рублей.**

Прилагается печатное ручательство на 4 года. Вышеупомянутыя часы высылаются немедленно и безъ задатка наложеннымъ платежомъ.

Требованія прошу адресовать въ городѣ **ВАРШАВУ, ГРАНИЧНАЯ УЛ., № 6, КУПЦУ І. ВУЗЕЕРУ.** Прейсъ-курранты высылаются бесплатно. ср. 2-16 P.8502

**ПУХЪ И ПЕРЬЯ** оптова и розничная продажа въ магазинѣ **А. ШТИГЛИЦА** Домъ, гдѣ гостиница «Санъ-Ремо», входъ съ Костельной ул. Прод. исл. парохъ очич. пухъ и перья. Проготова. разн. подушки, перья и гагачій пухъ. Праи. зал. 1897-50 490